

LA BELLEZZA

In questi tempi di guerre sparse e di conflitti sempre più acidi tra nazioni per mantenere predomini sempre più materiali e sempre meno ideologici e culturali, parlare di architettura, arte e bellezza diventa molto problematico. Viviamo una situazione internazionale assurda perché mentre vogliamo dimenticare che le mutazioni climatiche ed energetiche del pianeta, se non mutiamo presto atteggiamento, diventeranno irreversibili.

Forse è il momento adatto per riconsiderare la possibilità che, ancora una volta, la buona architettura ha di ripensare la sua utilità in una ricostruzione intelligente, non ideale ma efficiente nel creare nuovi ambienti urbani ricchi di stimoli anche culturali che facilitino la possibilità di vivere assieme in pace e tranquillità. Nuovi nuclei abitativi dove i trasporti siano risolti in modo pubblico e ciascuno abbia la possibilità di lavoro e di svago.

Bisognerà forse iniziare a considerare nella giusta misura l'apparenza e l'originalità dei progetti adeguandosi ai nuovi valori di bellezza.

La bellezza, in particolare, ha subito enormi mutamenti nel corso del tempo, passando da periodi in cui era qualcosa di certo a periodi più recenti in cui il bello è diventato relativo.

Oggi, nel XXI secolo, i canoni di bellezza sono più diversificati che mai. Grazie alla globalizzazione e alla diffusione dei media digitali, l'idea di bellezza è diventata sempre più inclusiva e diversificata, celebrando la diversità di forme, colori e culture. Il mondo è alle prese con questo concetto di limite e di diversità e si sta interrogando sulla possibilità di abbattere tanti convincimenti legati a una visione più tradizionale del mondo.

In conclusione, la bellezza nell'architettura e negli oggetti oggi è un concetto fluido e in continua evoluzione, influenzato da molteplici fattori, tra cui il contesto ambientale e culturale, le tecnologie disponibili e le esigenze degli utenti.

LA BEAUTÉ

En ces temps de guerres éparses et de conflits de plus en plus âpres entre les nations désireuses de préserver un leadership toujours plus matériel et de moins en moins idéologique et culturel, parler d'architecture, d'art et de beauté devient très problématique. Nous vivons une conjoncture internationale absurde car nous voulons oublier que les changements climatiques et énergétiques de la planète deviendront irréversibles si nous ne changeons pas rapidement nos comportements.

C'est peut-être le bon moment pour reconsidérer la possibilité que la bonne architecture repense, une fois de plus, à son utilité dans une reconstruction intelligente, non pas idéale mais efficace, en créant de nouveaux environnements urbains riches de stimuli, y compris culturels, qui permettent de vivre ensemble dans la paix et la tranquillité. De nouveaux lotissements où le problème des transports est résolu de manière publique et où tout le monde a la possibilité de travailler et de se distraire.

Nous devons peut-être commencer à prendre en compte l'apparence et l'originalité des projets en nous adaptant aux nouvelles valeurs de la beauté.

La beauté, en particulier, a connu d'énormes changements au fil du temps, passant de périodes où elle était quelque chose de sûr à des périodes plus récentes où le beau est devenu relatif.

Aujourd'hui, au XXI^e siècle, les canons de beauté sont plus diversifiés que jamais. En raison de la mondialisation et de la diffusion des moyens numériques, la notion de beauté devient toujours plus inclusive et variée, en valorisant la diversité des formes, des couleurs et des cultures. Le monde est aux prises avec ce concept de limite et de diversité et s'interroge sur la possibilité de faire tomber un grand nombre de convictions liées à une vision plus traditionnelle du monde.

En conclusion, la beauté dans l'architecture et les objets est aujourd'hui un concept fluide et dans la constante évolution, influencé par une multitude de facteurs, tels que le contexte environnemental et culturel, les technologies disponibles et les besoins des gens.

BEAUTY

At a time of wars across the globe and increasingly sour conflicts between nations to hold onto increasingly material rather than ideological/cultural dominance, talking about architecture, art and beauty becomes very problematic. We live in an absurd international situation in which we are trying to ignore the climate and energy changes afflicting the planet, but unless we change our attitude soon, it will be too late to take counter action.

Perhaps this is the right time to reconsider the possibility that, once again, good architecture has to reconsider its usefulness through intelligent reconstruction work that may not be ideal but will at least be effective in creating new and culturally stimulating urban environments that facilitate the possibility of living together in peace and tranquility. New living hubs based around public transport provide work and leisure opportunities for everyone.

We may have to start paying due heed to the appearance and originality of design projects, adapting to the latest values and canons of beauty.

Beauty, in particular, has undergone enormous changes over time, going from periods when it was something certain to more recent times when beauty has become relative.

Now, in the 21st century, the canons of beauty are more diverse than ever. Thanks to globalisation and the spread of digital media, the idea of beauty has become increasingly inclusive and diverse, celebrating a diversity of shapes, colours and cultures. The world is grappling with this concept of limits and diversity and is questioning the possibility of breaking down many beliefs linked to a more traditional view of the world.

In conclusion, beauty in architecture and artefacts is now a fluid and evolving concept, influenced by multiple factors, including the environmental and cultural setting, technologies available and the needs of users.