

## INCONTRO A MILANO

“EXPO MILANO 2015 – une occasion pour créativité et innovation” : la table ronde organisée par l’Arca International et CLIPSO, entreprise française de revêtements muraux et plafonds tendus, au Nhow Hôtel de Milan le 15 Octobre dernier, a vu la participation d’un large public de professionnels réuni autour d’une thématique de grande actualité.

Le débat, animé par Cesare M. Casati – directeur de l’Arca International – et par d’intervenants provenant de différents domaines créatifs (Architecte Dante O. Benini – Milan, Architecte Joseph di Pasquale – Milan, Elisabeth Leriche - Architecte d’intérieurs, décoratrice – Paris, Maurizio Vitta - expert et critique de design et architecture– Milan) a représenté une occasion professionnelle et conviviale pour tracer une histoire des Expos universelles au travers de ses grands mutations et en misant sur les dynamiques conceptuelles et créatives, les stratégies politiques et économiques qui caractérisent l’EXPO 2015 de Milan. Sabine Sother, Guillaume Assante e Marino Gelletti pour CLIPSO ont couronné le débat en illustrant les avantages techniques, esthétiques et fonctionnels des revêtements tendus CLIPSO et leurs applications dans les domaines de l’aménagement intérieur et de l’architecture.

“EXPO MILANO 2015 – un’occasione per creatività e innovazione”: la tavola rotonda organizzata da l’Arca International e CLIPSO, azienda francese di soffitti tesi e rivestimenti murali, al Nhow Hotel di Milano il 15 ottobre scorso, ha visto la partecipazione di un ampio pubblico di professionisti riuniti attorno a un tema di grande attualità. Il dibattito animato da Cesare M. Casati – direttore de l’Arca International – e da relatori provenienti da diversi settori creativi (Architetto Dante O. Benini – Milano, Architetto Joseph di Pasquale – Milano, Elisabeth Leriche – Architetto d’interni e decoratrice – Paris, Maurizio Vitta – filosofo e critico del design e dell’architettura – Milano) ha rappresentato un’occasione professionale e conviviale per tracciare una storia delle Expo universali attraverso le grandi mutazioni facendo il punto sulle dinamiche creative e progettuali nonché sulle strategie politiche ed economiche che caratterizzano l’EXPO 2015 di Milano. Sabine Sother, Guillaume Assante et Marino Gelletti per CLIPSO hanno completato gli interventi illustrando i vantaggi tecnici, estetici e funzionali dei rivestimenti tesi CLIPSO e le varie applicazioni in architettura e scenografia.

“EXPO MILANO 2015 - a chance for creativity and innovation”, the roundtable organised by l’Arca International and CLIPSO, a French company manufacturing tensile ceilings and wall coverings, held at Nhow Hotel in Milan on 15th October was attended by a large audience of professionals, all ready to look at a very cutting-edge issue. Discussions led by Cesare M. Casati - the editor-in-chief of l’Arca International - and speakers of international calibre coming from various realms of creativity (the architect Dante O. Benini – Milan, the architect Joseph di Pasquale – Milan, Elisabeth Leriche – interior architect and decorator – Paris, Maurizio Vitta – scholar and design/architecture critic – Milan) provided a business/social opportunity to retrace the history of World Expos based on the great changes they have brought about, focusing on the creative-design dynamics and political-economic strategies characterising EXPO 2015 being held in Milan. Sabine Sother, Guillaume Assante and Marino Gelletti rounded off the speeches by outlining the technical, aesthetic and functional benefits of CLIPSO tensile coatings and their various applications in architecture and set design.



Photos: Franco Garbin





