

ARRIVA L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Ci eravamo appena adeguati ai programmi CAD e BIM e ai software 3D di renderizzazione dei progetti quando a piedi pari, senza preparazione culturale adeguata, entra anche negli studi di architettura l'IA, intelligenza artificiale che condizionerà sicuramente l'atto creativo obbligandolo continuamente a infiniti confronti con l'esistente e ingabbiandolo nelle norme e regole che rallenteranno ogni tentativo di innovazione e di avanguardia. Alla AI e ai suoi algoritmi si è aggiunta anche la possibilità di realizzare immagini e ambienti in "metaverso" che consentono di entrare e visitare ambienti virtuali e immateriali subendo le stesse emozioni visive e sensoriali come si fosse all'interno di un edificio reale.

Penso che questo susseguirsi di nuovi investimenti culturali e tecnologici, costosi anche in formazione, possano mettere in difficoltà tutti gli studi tradizionali già affermati da anni e composti per lo più da un professionista titolare e poche decine di collaboratori e rendano molto difficile la formazione di nuove strutture da parte dei giovani laureati. Situazione in parte già avvenuta in tutto il mondo dove i grandi e conosciuti studi, ancora intestati al loro fondatore, per operare su progetti significativi hanno dovuto assumere dimensioni di medie aziende con centinaia e anche migliaia di dipendenti per realizzare fatturati importanti. Sono ormai delle aziende vere e proprie che offrono servizi di progetto completi anche di ingegneria strutturale e impiantistica e riescono con le loro dimensioni tecniche ed economiche ad adeguarsi prontamente al progresso.

Questa nuova dimensione professionale potrà modificare il processo di formazione del progetto sottovalutando i valori tradizionali dell'architettura allineandoli probabilmente a quelli industriali.

Cultura, innovazione ed estetica dovranno cedere alla efficienza, standardizzazione ed economia.

Nuovi processi che renderanno difficile la vita ai tradizionali atelier di architettura. Cesserà finalmente anche la separazione tecnico culturale che ingegneri e architetti continuano ad affrontare.

Probabilmente nel prossimo futuro vedremo svilupparsi sempre più società di progettazione e ingegneria denominate da sigle e non più da Nomi noti magari quotate anche in borsa.

Tempi difficili per i giovani architetti che potranno difendersi solo con l'ingegno creativo di cui l'AI non dispone e creare delle avanguardie capaci di mettere in crisi anche questa nuova globalizzazione tecnologica.

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ARRIVE

Nous venions à peine de nous adapter aux logiciels de CAO et de BIM et aux logiciels de rendu 3D lorsque, sans préparation culturelle adéquate, l'IA, l'intelligence artificielle, a également fait son entrée dans les agences d'architecture. L'intelligence artificielle conditionnera certainement l'acte créatif en le soumettant continuellement à des confrontations sans fin avec l'existant et en l'enfermant dans des normes et des règles qui freineront toute velléité d'innovation et d'avant-garde. À l'IA et à ses algorithmes s'ajoute la possibilité de créer des images et des environnements dans le "méta-vers" qui permettent d'entrer dans des contextes virtuels et de les visiter en éprouvant les mêmes émotions visuelles et sensorielles que celles que l'on éprouverait à l'intérieur d'un bâtiment réel.

Je pense que cette succession de nouveaux investissements culturels et technologiques, par ailleurs coûteux en termes de formation, risque de mettre en difficulté toutes les agences d'architecture traditionnelles établies depuis des années, qui se composent tout au plus d'un titulaire et d'une dizaine de collaborateurs, et de rendre très difficile la création de nouvelles structures par les jeunes diplômés.

C'est en partie ce qui s'est déjà produit partout dans le monde où de grandes agences d'architecture renommées, qui portent encore le nom de leur fondateur, ont dû se transformer en moyennes entreprises avec des centaines, voire des milliers d'employés, pour pouvoir réaliser des projets d'envergure. Elles sont devenues de véritables entreprises qui proposent des services complets, y compris en matière d'ingénierie structurelle et d'installations, et qui, grâce à leur dimension technique et économique, sont en mesure de s'adapter rapidement au progrès. Cette nouvelle dimension professionnelle peut modifier le processus de formation du projet en sous-évaluant les valeurs traditionnelles de l'architecture et en les alignant probablement sur les valeurs industrielles. La culture, l'innovation et l'esthétique devront se plier au rendement, à la normalisation et à l'économie. Ces nouvelles procédures rendront la vie difficile aux agences d'architecture traditionnelles. Pour finir, la séparation technico-culturelle à laquelle les ingénieurs et les architectes sont toujours confrontés cessera également.

Il est probable que dans un avenir proche, il y aura de plus en plus de sociétés d'architecture et d'ingénierie désignées par des acronymes et non plus par des noms connus, et peut-être même cotées en bourse.

Des temps difficiles pour les jeunes architectes qui ne pourront se défendre qu'avec le génie créatif que l'IA ne possède pas et en créant des avant-gardes également capables de défier cette nouvelle globalisation technologique.

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IS COMING

We had only just got used to CAD and BIM programmes and 3D software for rendering projects but now, without any suitable training or preparation, AI (artificial intelligence that will certainly influence creativity by endlessly comparing and contrasting it with what we already have and harnessing it with norms and rules that will slow down any attempt at innovation or avant-garde experimentation) is already entering architectural firms. AI and its algorithms have also been supplemented by the possibility of creating images and environments in the 'metaverse' allowing us to enter and visit virtual/intangible settings offering the same visual/sensory emotions and experiences as real buildings.

I think all this new investment in culture and technology, which is also costly in terms of training, may cause problems for conventional firms that have been established for years and are mostly composed of a head/owner and a few dozen staff. All this will make it extremely difficult for young graduates to set up new businesses.

This situation has already arisen in various parts of the world where large, well-known firms, still named after their founder, have had to scale up to take on big projects, employing hundreds or even thousands of staff to generate significant income. They are now full-fledged businesses that offer across-the-board design services, including structural and plant engineering, and are big enough on a technical/financial level to adapt readily to progress.

This new scale of professional operations may change how projects are developed by undervaluing traditional architectural values to bring them in line with the demands of industry.

Culture, innovation and aesthetics will have to give way to efficiency, standardisation and economics.

New processes will make life difficult for traditional architectural workshops. Engineers and architects will no longer see their work separated on a technical/cultural level, as has so often been the case.

In the near future we will see more and more design/engineering companies being set up under acronyms rather than well-known names, some even being listed on the stock exchange.

These will be difficult times for young architects, who will have to rely heavily on the kind of creative ingenuity that AI does not possess and set new standards/paradigms to challenge this new form of technological globalisation.