

E' PROPRIO VERO CHE TUTTO IL MALE NON VIENE PER NUOCERE

Finalmente, dopo molti mesi di emergenza sanitaria che ha stravolto la vita di noi tutti, modificando modi di vivere e di lavorare completamente, sino a doverci far limitare la libertà di movimento per legge, è possibile ricominciare a respirare e fare le prime riflessioni. E' il momento, senza farsi travolgere dall'entusiasmo del finito allarme e dalla volontà di recuperare la libertà perduta, di rendersi conto che il nostro rapporto con lo spazio esterno e con gli oggetti che normalmente ci circondano è, per molti di noi, fortemente cambiato.

Ora, alla mia età, sono consapevole che, facendo parte di una generazione nata completamente analfabeti di strumenti e di linguaggi tecnologici, la costrizione a non viaggiare e a non muoversi mi ha consentito di recuperare, studiando per necessità, una parte importante di distacco e a comprendere come il nostro talento a progettare nuovi oggetti per lo più nella forma e nella loro materialità sia inutile senza inventare nuove utilità di vero supporto alle attitudini di vita cambiate.

Forse il design deve iniziare a riflettere e considerare di più i nostri comportamenti nel rapporto con gli strumenti e come relazionarci con loro senza l'uso di informazioni solo scritte. Ho scoperto che per comprendere un concetto difficile rapidamente non sia più necessario leggere solo centinaia di pagine ma accompagnare agli scritti immagini e suoni. Ci siamo persino abituati, come fosse la normalità, a partecipare a eventi, lontani uno dall'altro, essendo presenti solo virtualmente e intervenire a decisioni anche importanti.

Penso che queste nuove abitudini, con l'ausilio dell'Intelligenza Artificiale, siano il prossimo processo del design e di conseguenza riuscire a far avanzare parallelamente ricerca, sperimentazione, progettazione e produzione.

L'immobilità ci ha anche insegnato a usare la nostra voce non solo per comunicare con i nostri simili viventi ma anche ordini e istruzioni a strumenti e oggetti.

Senza dover fare movimenti possiamo azionare con la nostra voce tutti gli elettrodomestici e gli altri strumenti audio e video della casa e di altre abitazioni, programmare e consultare l'agenda, avere informazioni, aprire o chiudere le porte o collegarsi visivamente con l'amico lontano.

Un gran parte di queste attività dovrebbero essere trasferite sul luogo di lavoro che non può continuare a essere la propria abitazione e così lasciare libera la propria casa a nuove esperienze residenziali e famigliari dove il contributo dei designer potrà diventare determinante a rendere possibile la trasformazione con ambienti amichevoli, rilassanti e sempre più empatici.

IL EST VRAI QU'À QUELQUE CHOSE MALHEUR EST BON

Finalement, après des mois d'une urgence sanitaire qui a bouleversé la vie de chacun de nous en modifiant complètement notre mode de vie et notre façon de travailler, au point que la loi a dû limiter notre liberté de mouvement, nous pouvons recommencer à respirer et nous livrer à quelques réflexions.

Sans se laisser emporter par l'enthousiasme suscité par la fin de l'alerte et par l'envie de retrouver la liberté perdue, il est temps de se rendre compte que notre relation avec l'espace extérieur et avec les objets qui nous entourent habituellement, a vraiment changé pour beaucoup d'entre nous.

Maintenant, à mon âge, je suis conscient que, faisant partie d'une génération complètement analphabète en ce qui concerne les outils et les langages numériques, la contrainte de ne pas voyager et de ne pas se déplacer m'a permis, en étudiant par nécessité, de prendre beaucoup de recul et de comprendre à quel point notre talent pour concevoir de nouveaux objets, principalement leur forme et leur matérialité, est inutile si l'on n'invente pas de nouveaux supports qui accompagnent réellement les changements d'attitudes dans notre vie.

Peut-être que le design doit commencer à réfléchir et à considérer davantage nos comportements dans la relation avec les outils et la manière de s'y rapporter sans utiliser uniquement des informations écrites.

J'ai découvert que pour comprendre rapidement un concept difficile, il n'est plus nécessaire de lire des centaines de pages de texte, mais qu'il faut aussi les accompagner d'images et de sons. Nous nous sommes même habitués, comme si cela était normal, à participer à des événements en étant loin les uns des autres, en n'étant présents que virtuellement, et même à intervenir dans des décisions importantes.

Je pense qu'avec l'aide de l'intelligence artificielle, ces nouvelles habitudes seront le prochain processus du design et, par conséquent, que parallèlement elles pourront faire avancer la recherche, l'expérimentation, la conception et la production.

L'immobilité nous a également appris à utiliser notre voix non seulement pour communiquer avec nos semblables, mais aussi pour donner des ordres et des instructions à des instruments et à des objets.

Sans devoir faire le moindre geste, nous pouvons, avec notre voix, faire fonctionner tous les appareils électroménagers et autres instruments audio et vidéo de notre maison ou d'autres habitations, programmer et consulter l'agenda, obtenir des informations, ouvrir ou fermer les portes ou se connecter visuellement avec un ami éloigné.

La plupart de ces activités devraient être transférées sur le lieu de travail qui ne peut pas continuer à être notre propre habitation et ainsi, laisser que notre maison soit libre pour de nouvelles expériences résidentielles et familiales où la contribution des designers pourra devenir déterminante afin que la transformation en lieux conviviaux, relaxants et de plus en plus empathiques, soit possible.

IT IS TRUE THAT EVERY CLOUD HAS A SILVER LINING

Finally, after a healthcare crisis that lasted for months and upturned all our lives, completely changing how we live and work and even legally preventing us from moving around freely, it is now possible to start breathing again and take stock of what has happened.

Without getting carried away by the end of this crisis period and the desire to regain our lost freedom, the time has come to realise that our relationship with outside space and the objects usually surrounding us has changed dramatically.

Now, at my age, I realise that (since I belong to a generation that did not grow up with the tools and languages of technology) being forced not to travel or move around has allowed me to gain some ground in this respect and realise that designing new objects featuring new forms and made out of new materials is useless without inventing new means of effectively supporting our new lifestyles. Perhaps design needs to pause to think and pay greater attention to how we interact and relate to these tools and how to use them without simply relying on written information.

I have discovered that, in order to quickly understand a tricky concept, I no longer need to read hundreds of written pages, I can also make use of instructions in the form of sounds and images. We have, perhaps, become accustomed (as if it were perfectly normal) to take part in events while actually being a great physical distance away from each other, and even important decisions are now taken on almost exclusively a virtual basis.

I think these new customs practices drawing on the aid of Artificial Intelligence is the next step in design that will allow research, experimentation, design and production to progress in synch.

Immobility has taught us to use our voices not just to communicate with other living beings but also to give orders and instructions to tools and objects.

Without having to move, we can use our voice to activate electrical appliances and other household audio-visual equipment in our homes and other places, plan and consult our diaries, receive information, open and shut doors or connector visually with a distant friend.

Most of these activities should be transferred to the workplace that cannot carry on being our own homes, which would then be left free for other family-residential experiences. Designers' contributions might be crucial in making our homes more friendly, relaxing and increasingly empathetic places.