

Culver City

An exemplary idea

by Cesare Maria Casati



Frederick and Laurie Samitaur Smith

Un esempio contemporaneo di come la buona architettura possa trasformare una periferia degradata può essere trovato a Culver City, dove un team di marito/moglie, cliente/sviluppatore di Frederick e Laurie Samitaur Smith e Eric Owen Moss, giovane architetto, con la complicità di un sindaco italoamericano, di cui ho dimenticato il nome, hanno, progetto dopo progetto, prodotto un esperimento unico di architettura di edifici su scala urbana.

Anche la loro storia è unica. Frederick era un ex assistente artistico di Pablo Picasso. Laurie è stata la ballerina principale della produzione di apertura di una delle grandi sale per spettacoli di Los Angeles, ereditano dal padre di Samitaur, impresario e possessore di molti terreni ed edifici fatiscenti a Culver City e decidono di cambiare vita dedicandosi al recupero del patrimonio paterno.

Culver City, cittadina alla periferia di Los Angeles, come tutte le periferie americane, era un sistema urbano degradato caratterizzato da disoccupazione e delinquenza e Samitaur e Laurie videro l'occasione della loro vita di sperimentare l'utilità della loro cultura e sensibilità applicandosi al suo recupero e trasformazione. Vendettero per una cifra a nove zeri di dollari la propria collezione di opere d'arte e decisero di investire tutto sulla trasformazione della città con l'aiuto del giovane Eric Owen Moss convincendolo a interpretare in scala architettonica i valori del cubismo come processo mentale e visivo. Frederick Samitaur mi spiegò di come si sviluppò il loro azzardo economico, etico e sociale.

Una volta installati a Culver City si sono concentrati su quattro aree contemporaneamente iniziando a organizzare e informare gli abitanti. Ciò includeva l'assistenza nell'assicurare finanziamenti per i miglioramenti della casa. Hanno tenuto seminari su

come “vivere con i propri mezzi”. Li hanno incoraggiati a risparmiare denaro credendo che in futuro avrebbero ottenuto il lavoro che avrebbero fornito. Nello stesso tempo hanno lavorato per creare posti di lavoro. Con l'obiettivo di creare 600 posti di lavoro in un'area di 1500 case, iniziando con piccoli programmi di formazione legati al lavoro e alle nuove tecnologie.

Come terza operazione hanno portato l'arte. Discutendo in forum aperti del significato di bellezza fisica e interiore, di come la letteratura sia piena di esempi su come le differenze sociali basate sulla ricchezza e sullo status sociale fossero meno importanti dello sviluppo delle menti di una persona.

Hanno utilizzato l'architettura per ridefinire i nuovi “luoghi” cambiando le facciate del prodotto edilizio esistente. Hanno incorporato nelle nuove strutture e nuovi “luoghi” un senso dell'arte contemporanea studiando il Cubismo e le geometrie della matematica non lineare espresse in quel movimento. Poi hanno preteso che ognuno dei loro edifici, una volta terminati, mirassero a raggiungere un impatto critico che avrebbe fatto sì che le persone fossero sopraffatte da un senso positivo di progresso e cultura oltre un senso di protezione e di stupore. I nuovi edifici modernissimi e stupendi allontanavano spontaneamente intorno a loro tutte le situazioni sociali fragili e compromesse richiamando i cittadini che restavano a nuove iniziative di ristrutturazione e di imprenditorialità. Operazione a macchia di leopardo in tutta la città che oggi vede Culver City, dopo la scomparsa di questi due personaggi eroici, completamente trasformata.

Samitaur-Smith mi precisò che il loro era un piano urbanistico privato e che non cercava di essere finanziato dal governo ma voleva rimanere indipendente per non deformare o corrompere la loro visione.

Un exemple contemporain de la manière dont une bonne architecture peut transformer une banlieue dégradée se trouve à Culver City, où une équipe de mari et femme, client-promoteur, composée de Frederick et Laurie Samitaur Smith et d'Eric Owen Moss, un jeune architecte, a, avec la complicité d'un maire italo-américain dont j'ai oublié le nom, produit, projet après projet, une expérience unique en matière d'architecture de bâtiment à l'échelle de la ville.

Leur histoire est également unique. Frederick a été l'assistant artistique de Pablo Picasso. Comme le père de Samitaur était impresario et propriétaire de nombreux terrains et bâtiments délabrés à Culver City, ils ont décidé de changer de vie en se consacrant à la restauration de l'héritage de leur père.

Culver City, petite ville de la banlieue de Los Angeles, était, comme toutes les banlieues des métropoles américaines, un système urbain dégradé caractérisé par le chômage et la délinquance. Samitaur et Larie y ont vu l'occasion d'une vie d'expérimenter l'utilité de leur culture et de leur sensibilité en s'appliquant à la transformation de Culver City.

Ils ont vendu leur collection d'art pour une somme astronomique à neuf zéros et ont décidé de l'investir entièrement dans la métamorphose de la ville en s'appuyant sur l'aide du jeune Eric Owen, qu'ils ont convaincu d'interpréter à l'échelle architecturale les valeurs du cubisme en tant que processus mental et visuel.

Frederick Samitaur a expliqué comment s'est déroulé leur pari économique, éthique et social.

Une fois installés à Culver City, ils ont concentré leurs efforts sur quatre zones simultanément et ont commencé à organiser et à informer les habitants. Ils ont notamment aidés les habitants à obtenir des fonds pour l'amélioration de leur logement. Ils ont organisé des séminaires sur la manière de "vivre selon ses moyens". Ils les ont encouragés à économiser de l'argent en pensant que les futurs emplois seraient à la hauteur de leurs attentes.

Dans le même temps, ils se sont efforcés de créer des emplois. L'objectif était de créer 600 emplois dans une zone de 1 500 maisons, en commençant par de petits programmes de formation liés au travail et aux nouvelles technologies.

Dans un troisième temps, ils ont fait appel à l'art. La littérature regorge d'exemples montrant que les différences sociales fondées sur la richesse et le statut social étaient moins importantes que le développement de l'esprit d'une personne.

Ils ont utilisé l'architecture pour redéfinir de nouveaux "lieux" en modifiant les façades des bâtiments existants. Ils ont incorporé dans les nouvelles structures et les nouveaux "lieux" un sens de l'art contemporain en étudiant le cubisme et les géométries des mathématiques non linéaires exprimées dans ce mouvement. Ils ont ensuite exigé que chacun de leurs bâtiments, une fois achevé, vise à atteindre un impact critique qui provoquerait chez les gens un sentiment positif de progrès et de culture, ainsi qu'un sentiment de protection et d'admiration. Les nouveaux bâtiments étonnants écartaient spontanément toutes les situations sociales fragiles et compromises autour d'eux, attirant les citoyens restants vers de nouvelles initiatives de rénovation et d'entrepreneuriat. Des opérations ponctuelles à travers la ville qui voient aujourd'hui Culver City, après la disparition de ces deux personnages héroïques, complètement transformée.

Samitaur-Smith m'a précisé qu'il s'agissait d'un plan d'urbanisme privé et qu'ils ne cherchaient pas de financement public, mais souhaitaient rester indépendants pour ne pas déformer ou corrompre leur vision.

A modern-day example of how good architecture can transform a blighted suburb can be found in Culver City, where a husband/wife, client/developer team (Frederick and Laurie Samitaur Smith) and Eric Owen Moss, a young architect aided and abetted by an Italian-American mayor, whose name I have forgotten, have, project after project, carried out a unique experiment in urban-scale architectural constructions.

Their story is also unique. Frederick was a former artistic assistant to Pablo Picasso. Laurie was the principal dancer in the opening production of one of Los Angeles' great entertainment halls. After inheriting a fortune from Samitaur's father, an impresario and owner of plenty of land and dilapidated buildings in Culver City, they decided to change their lives and focus solely on restoring the father's heritage.

Culver City, a small town on the outskirts of Los Angeles, was, like all the suburbs of American metropolises, a degraded urban system characterised by unemployment and delinquency, and Samitaur and Larie saw the opportunity of a lifetime to make the most of their culture and sensitivity by applying themselves to salvaging and redeveloping Culver City.

They sold their art collection for a whopping nine zero figure in dollars and decided to invest it all in transforming the city with the help of young Eric Owen Moss, persuading him to draw on the tenets of cubism as a mental and visual process to create an architectural design.

Frederick Samitaur told me how this financial, and social gamble took shape.

After settling in Culver City, they focused on four areas simultaneously and began to organise and inform the local residents. This included assistance in securing funding for home improvements. They held seminars on how to "live within one's means". They encouraged the locals to save money in the firm belief they would be working for them in the future.

At the same time they focused on creating jobs. They aimed at creating 600 jobs in an area of 1,500 houses, starting with small training programmes related to employment and new technologies.

The third thing they did was to introduce art. Discussing in open forums the meaning of physical and inner beauty and how literature is full of examples of social differences based on wealth and status being less important than cultivating a person's mind.

They used architecture to redefine new "places" by changing the facades of existing real estate. They incorporated a sense of contemporary art into the new constructions and new "places" by studying Cubism and the geometries of non-linear mathematics embodied in that movement. Next they decided that each of their buildings, when completed, would aim to make the kind of critical impact that would overwhelm people with a positive sense of progress and culture, as well as a feeling of safety and amazement.

Stunning new buildings spontaneously resolved all the social fragility around them, drawing the remaining citizens into new renovation-business projects. Business boomed throughout the city and, now that these two heroic figures are no longer with us, Culver City has been completely transformed.

Samitaur-Smith told me that their urban plan was a private enterprise and that they had not sought government funding. They wanted to remain independent so their vision would not be distorted or corrupted.



