

LA COMPETIZIONE

Nonostante siano passati più di venti anni dall'inizio del nuovo millennio, sembra che la ventata di entusiasmo progressista che ne aveva caratterizzato l'avvento si sia manifestata soprattutto nello sviluppo delle nuove tecnologie nel campo della comunicazione e dell'intelligenza assistita.

Ormai quello che era solo un telefono tascabile è diventato un vero e proprio PC portatile che consente di comunicare, lavorare e scrivere in qualsiasi luogo ovunque ci si trovi.

Unica carenza, che devo registrare, è la mancanza di nuove invenzioni strutturali e formali nell'architettura internazionale. Sembra che dopo Zaha Hadid, che ha recuperato la geometria formale dei liquidi in contrapposizione a quella dei solidi già sperimentati in tutte le forme e disequilibri, non siano ancora comparse nuove proposte che possano esprimere un linguaggio progettuale che tenga conto, magari con l'ausilio dell'Intelligenza Artificiale ora disponibile, di sperimentare nuovi materiali strutturali, che oggi la scienza consente, e distribuire spazi urbani e abitativi che tengano conto di come tra altri venti anni il mondo cambierà. Come cambierà è abbastanza noto: trasporti, città e luoghi di vita dovranno assolutamente diventare sempre più sostenibili e riguardosi della qualità dell'energia e della trasformazione climatica.

Credo che sia veramente necessario rilanciare i grandi concorsi di idee per dare nuove possibilità alle giovani generazioni di progettisti di emergere e di ribellarsi alla situazione attuale che continua a vedere incaricati, per i grandi progetti, solo progettisti affermati dimenticando che la maggior parte di questi grandi studi internazionali si sono affermati proprio vincendo da giovani dei concorsi importanti. Vedi il progetto del Centre Pompidou di Parigi vinto, circa mezzo secolo fa, da giovani trentenni e poco conosciuti.

Molti sono gli architetti che divennero famosi proprio perché da giovani vinsero dei concorsi e seppero proporre i nuovi linguaggi espressivi che ancora oggi continuano a esprimersi in eterne variazioni soprattutto formali dell'architettura attuale dimenticando che nel frattempo tutto sta cambiando e continuerà a cambiare.

Spero che le imprese private e i committenti pubblici presto comprendano la necessità di rilanciare la competizione internazionale per ogni nuova iniziativa abitativa e urbana per rimediare allo squalore delle periferie ormai inabitabili in modo da individuare nuovi talenti e soluzioni adeguate alla nostra società attuale che non sopporta più il degrado urbano.

LA COMPÉTITION

Bien que plus de vingt ans se soient écoulés depuis le début du nouveau millénaire, il semble que l'élan d'enthousiasme progressiste qui l'avait caractérisé se soit principalement manifesté dans le développement des nouvelles technologies relatives à la communication et à l'intelligence assistée.

Aujourd'hui, ce qui n'était qu'un téléphone mobile est devenu un véritable ordinateur portable qui permet de communiquer, de travailler et d'écrire quel que soit l'endroit où l'on se trouve. La seule chose que je déplore est l'absence de nouvelles inventions structurelles et formelles dans l'architecture internationale. Il semble qu'après Zaha Hadid, qui a récupéré la géométrie formelle des liquides s'opposant à celle des solides déjà expérimentés sous toutes les formes et déséquilibres, aucune nouvelle proposition en mesure d'exprimer un langage conceptuel qui tienne compte, avec l'assistance de l'intelligence artificielle, d'expérimenter les nouveaux matériaux structurels issus de la science, et de distribuer des espaces urbains et résidentiels répondant aux changements que le monde connaîtra d'ici une vingtaine d'années ne s'est pas encore affirmée.

De quelle manière le monde changera-t-il, nous l'imaginons déjà : les transports, les villes et les cadres de vie devront impérativement devenir de plus en plus durables en prenant en considération la qualité de l'énergie et le changement climatique.

Je crois qu'il est vraiment nécessaire de relancer les grands concours d'idées pour donner aux jeunes générations d'architectes de nouvelles possibilités de se faire connaître et de se rebeller contre la situation actuelle où les grands projets sont confiés uniquement à des architectes connus, en oubliant que la plupart des grandes agences d'architecture internationales se sont affirmées justement en remportant des concours importants comme, par exemple, celui lancé il y a plus de cinquante ans pour le projet du Centre Pompidou à Paris remporté par de jeunes trentenaires peu connus.

Nombre d'architectes sont devenus célèbres justement pour avoir remporté des concours lorsqu'ils étaient jeunes et su proposer de nouveaux langages expressifs qui continuent aujourd'hui à s'exprimer dans d'éternelles variantes, surtout formelles, de l'architecture actuelle, en oubliant qu'entre-temps, tout change et continuera de changer.

J'espère que les entreprises privées et les organes publics comprendront qu'il est nécessaire de relancer la compétition internationale pour tout nouveau projet résidentiel et urbain afin de remédier aux conditions sordides des banlieues devenues inhabitables, et identifier de nouveaux talents et des solutions appropriées à notre société actuelle qui ne supporte plus la dégradation du cadre de vie urbain.

COMPETITIONS

Although more than twenty years have passed since the beginning of the new millennium, it seems that the flurry of growing enthusiasm when it first began has mainly manifested itself in the development of new technologies in the field of communication and assisted intelligence.

Now, what was once just a pocket phone has become a full-fledged portable PC that allows us to communicate, work and write wherever we happen to be.

The only shortcoming I feel obliged to note is the lack of any new structural/stylistic inventions in international architecture. It seems that after Zaha Hadid, who managed to harness the formal geometry of liquids as opposed to that of solids already experimented with in every imaginable form and imbalance, no new design language has been put forward yet capable of encompassing (perhaps with the help of Artificial Intelligence now at our disposal) experimentation into new structural materials offered by science and the creation of urban/living spaces embracing how the world is destined to change over the next twenty years.

It is quite obvious how it will change: transportation, cities and living places will most certainly have to become more and more sustainable and considerate of energy quality and climate change.

I believe that we must revive major ideas competitions to provide fresh opportunities for the emerging generation of architects and rebel against the current situation that continues to see only established architectural designers in charge of major projects, forgetting that most of these great international firms managed to establish themselves by winning major competitions when they were young. Like, for instance, the Centre Pompidou project in Paris won, almost a century ago, by young and little-known 30-year-olds.

Lots of architects became famous precisely because they won competitions when they were young and were able to devise new stylistic idioms that still continue to be used in endless variations in architecture today, forgetting that, in the meantime, everything is changing and will continue to change.

I hope that private companies and public clients will soon realise we need to relaunch international competitions for every new housing and urban project to rectify the squalor of our now uninhabitable suburbs, so we can discover new talent and architectural designs suitable for our society that can no longer tolerate all the urban decay.